



Prova d'accés a la Universitat (2013)

Arts Escèniques

Instruccions

Model 2-A/2-B

Heu de triar un model entre els dos que s'ofereixen: **A** o **B**
Cadascun dels dos models consta de tres parts: **a**, **b** i **c**

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

Part a: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, tema o situació proposada d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

Part c: qualificable amb 2 punts.

Mantenint l'opció elegida a la part b, desenvolupau un dels dos temes proposats.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit, i dels diferents apartats del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres

Prova d'accés a la Universitat (2013)

Arts Escèniques

Model 2-A/2-B

Part a: qualificable amb 4 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
 - a) El procés comunicatiu
 - b) La materialització escènica

Aferrau la capçalera d'examen
un cop acabat l'exercici



Prova d'accés a la Universitat (2013)

Arts Escèniques

Model 2-A/2-B

Continuació de la resposta de la part a.



Prova d'accés a la Universitat (2013)

Arts Escèniques

Model 2-A/2-B

Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

Opció A

Nothomb

Un dia, no obstant això, va tenir un atac de còlera en constatar que aquella torre de Babel dels muts s'hipertrofiava a ulls veients. I va ordenar a tots els que no participaven en la redacció que es possessin a il·lustrar aquella bella història.

Així doncs, es va constituir una comissió, que incloïa una vintena de nens, que se suposava que havien de dibuixar l'admirable gesta del protagonista.

Per fosques raons que, en suma, s'adaptaven bé al clima feliçment alimentós d'aquella rondalla humanitària, el professor va decretar que executariem les nostres obres mestres pictòriques amb l'ajuda de bastonets de patata crua remullats en tinta xinesa.

Suggeriment que, sens dubte, pretenia ser avantguardista però que, bàsicament, resultava grotesc, ja que a Pequín el preu de les patates excedia amb molt el dels pinzells.

Dividírem els comissionats en artistes pintors i en peladors-retalladors de patates. Vaig afirmar que no tenia gens de talent i em vaig unir als peladors, entre els quals vaig inaugurar, amb secreta ràbia, múltiples tècniques de sabotatge de patates. Tot valia perquè els bastonets fossin un fiasco, tallant massa fi o defectuosament, arribant fins i tot a menjar-me els tubercles crus per fer-los desaparèixer, procés heroic on n'hi hagi.

Opció B

Situació familiar

Un al·lot / Una al·lota comunica als seus pares que és homosexual



Prova d'accés a la Universitat (2013)

Arts Escèniques

Model 2-A/2-B

Continuació de la resposta de la part b.



Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres

Prova d'accés a la Universitat (2013)

Arts Escèniques

Model 2-A/2-B

Part c: qualificable amb 2 punts.

De l'opció triada en la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats

Opció A	Opció B
c.1) Grans innovadors de l'escena internacional al segle XX (Brecht i Artaud). Nord-Amèrica (O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller). L'existencialisme (Albert Camus i Jean-Paul Sartre).	c.1) El Romanticisme. Característiques generals i principals autors (Goethe, Zorrilla i la figura de Don Juan).
c.2) Teatre del Renaixement. La Commedia dell'Arte (orígens, característiques, tècniques i estructura, personatges i màscares).	c.2) El teatre hispànic de la segona meitat del segle XX (Buero Vallejo, Joan Brossa). Els col·lectius: Els Joglars, Els Comediants i La Fura dels Baus.